

ДЕЛЫГР САНГАДЖИЕВА,
заслуженный художник Республики Калмыкия,
член Союза художников России,
член Ассоциации искусствоведов РФ

БУДДИЙСКАЯ СКУЛЬПТУРА В ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА ВАСЬКИНА

Детство в сибирской ссылке

Выдающийся калмыцкий скульптор, заслуженный художник России, заслуженный деятель искусств Калмыцкой АССР, почетный гражданин Республики Калмыкия Владимир Савельевич Васькин родился 12 февраля 1941 года.

Ему не было еще и трех лет, когда он вместе с матерью Эренджен Бадминовной, братом Григорием и сестрой Натальей во время депортации калмыцкого народа оказался в Черепановском районе Новосибирской области.



**Владимир Савельевич Васькин
на фоне своей скульптуры.
Джангарида, 2001 г.**

Годы, проведенные в сибирской ссылке, стали для каждого калмыка временем постоянного унижения, а клеймо «враг народа» на долгие 13 лет относилось ко всем спецпоселенцам, в том числе и к маленькому Володе.

Именно в Сибири мальчик осознает, что его родные исповедуют буддизм, и что он – часть народа со своим национальным языком и культурой.

Его родной дядя, брат матери, Киирб Бадаков (1891 – 1946), был буддийским монахом и художником в хуруле станицы Эркетинской Ростовской области. Семья скульптора Васькина была одной из многих семей калмыков-казаков, что традиционно жили и работали на Дону при конезаводах.

С юношеских лет его дядя, художник-монах К. Бадаков, мог сделать всё, что требовалось для хурула: от нарисованной на холсте тханки до чеканных статуй из листовой меди с позолотой. Такие знания и умения можно было приобрести только у мастеров живописи существовавшей тогда калмыцкой школы буддийского изобразительного искусства.

Будучи монахом, в 30-х годах XX века К. Бадаков уехал из Элисты, спасаясь от преследования властей, вглубь страны – в Бурятию, а позже – в Монголию. В смутные годы сталинских репрессий, с конца 30-х годов, семья о нем ничего не знала. Киирб нашел свою сестру с ее детьми в Новосибирске. Как и многие ссыльные калмыки, они жили в нужде. Чтобы им помогать, он устроился на стройку Новосибирского театра оперы и балета в качестве мастера альфрейно-малярных работ. Мастерски расписывал орнаментальные узоры на стенах, под потолком, в интерьерах театра. Его старший брат, Григорий Савельевич, вспоминая об этом, рассказывал, что иногда приходил на стройку и наблюдал за работой дяди.

В Новосибирске Киирб Бадаков из подручных материалов изготовил для сестры ручной молитвенный барабан – кюнде. Вовнутрь изделия он вложил тексты мантр на тибетском и калмыцком языках. Это держалось в строгом секрете, так как проявление своей религии было наказуемо советской властью.

Следует отметить, что в силу юного возраста будущий скульптор В. С. Васькин не мог еще на равных общаться на профессиональные темы с К. Бадаковым. Но он хорошо запомнил дядю, когда тот, чтобы помочь родным, тайно приходил к своей сестре и племянникам, писал тексты буддийских молитв.

Путь в искусство

После судьбоносного XX съезда партии в 1956 году, осудившего сталинские репрессии, калмыцкий народ начинает массово возвращаться на родину. Семья Васькиных также устремилась в родные края. В Элисте юноша окончил среднюю школу и отправился на учебу в художественное училище в Ростове-на-Дону.

В те годы начала складываться творческая самобытность скульптора, вырабатывался его неповторимый художественный стиль. Творческий почерк мастера создавался не на пустом месте. В итоге он

сложился в результате объединения его жизненного опыта, знаний о традиционной народной культуре калмыков с фундаментальным образованием, полученным в Ростовском художественном училище им. М. Грекова (1959 – 1962), а позже – в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухомовой (1962 – 1967).

На протяжении всех лет учебы в Ленинграде Владимир Васькин часто бывал в музеях «Эрмитаж» и «Кунсткамера» – тогда это было для него единственной возможностью изучать многогранную пластику буддийского искусства из коллекции крупных российских музеев. Скульптор прекрасно помнил, что еще не так давно, в годы депортации, демонстрировать свою национальную принадлежность было невозможно, запрещалось открыто следовать традициям буддизма, говорить на родном калмыцком языке в общественных местах было небезопасно. И здесь очень важно отметить роль матери Владимира Савельевича – Эренджен Бадминовны Васькиной (1903 – 1994), оказавшей большое влияние на выбор жизненного пути сына. Это она после возвращения в Калмыкию была одним из идейных вдохновителей религиозной общины «мацга эмгд». Она была глубоко религиозным человеком, воспитывала в молодом художнике чувство уважения к культуре и традициям своего народа. Человек, с детства выросший в обществе, где искренняя вера была под запретом, на всю жизнь сохранил трепетное отношение к буддийскому искусству и религии предков. Но было время, когда мечта создать на родине произведения, подобные тому, что он видел в музеях, казалась слишком смелой и призрачной.

Скульптурное творчество как память о предках

Возможность создавать произведения без оглядки на чиновников от культуры появилась у скульптора Васькина только после перестройки. В 1994 году он впервые обратился к буддийской скульптуре в постсоветской истории Калмыкии. Это была небольшая, высотой около 50 см, его работа «Статуя Будды» из белого мрамора. Впервые она демонстрировалась на официальной выставке, организованной Союзом художников Калмыкии.

В 1995 году в центре Элисты, рядом с Домом правительства, была построена восточная ротонда, для которой Владимир Савельевич создал статую Будды Шакьямуни.

**Зураб Церетели
вручает
Владимиру
Васькину
благодарность
от Академии
художеств.
Национальный
музей.
г. Элиста**



Монументальная, полутораметровая мраморная скульптура «Будда Шакьямуни» стала первой на тот момент статуей Будды в Европе. Перед Владимиром Савельевичем стояла трудная задача воплощения образа именно калмыцкого Будды, чтобы он нес в себе черты, близкие каждому его земляку. При всем пропорциональном соответствии с классическим индийским каноном, скульптор внес черты народного представления об образе Учителя. В трактовке черт лица Будды калмыцкий скульптор сохраняет живую конкретность облика, что является плодом его творческого вдохновения, одновременно не отступая от канона сакрального образа.

Будда Шакьямуни сидит на лотосовом троне в *падмасане* в момент Просветления. Он касается правой рукой земли, призывая её в сви-

**Коллеги из
колледжа искусств
им. П. О. Чонкушова
поздравляют
В. С. Васькина
с открытием
выставки.
г. Элиста, 2016 г.**



детели происходящего. Это положение рук в *бхумиспарша-мудре* является наиболее распространенным в иконографии. В его левой руке *патра* – чаша буддийского монаха. Впервые в современной истории Калмыкии созданный образ Будды точно соответствовал иконографическим требованиям. Согласно религиозной традиции внутри статуи были заложены тексты молитв и субстанции. Священное действо состоялось 6 июля 1995 года, в день рождения Его Святейшества Далай-ламы XIV, тогда же был проведен соответствующий обряд освящения статуи.

В настоящее время по решению буддийской общины статую покрыли золотой росписью, а лик Будды расписали согласно иконописному канону, проведя ритуал «открытия глаз».

Монументальная статуя Будды Шакьямуни в центре Элисты явилась данью памяти всех его соплеменников, родных, близких. Она воспринималась мастером как духовная связь с его дядей Киирбом Бадаковым, а также всеми, кто незримо участвовал в становлении его личности, творческой биографии.

Представители старшего поколения, все те, кто умер в бескрайней сибирской тайге, не могли и представить себе, что когда-то калмыцкий народ сможет осуществить их тайную мечту о свободе вероисповедания. Опыт многих поколений народных мастеров вылился в этот прекрасный архитектурный ансамбль. В современной истории эта статуя вместе с ротондой стала узнаваемым символом степной столицы Калмыкии.

Современная буддийская храмовая скульптура

В 90-х годах XX века благодаря огромному общественному вниманию к возрождению буддизма жители республики интересовались ходом строительства храмов и конкретными именами мастеров – архитекторов, скульпторов и живописцев. В итоге художники стали узнаваемыми, известными личностями.

Создание монументальной алтарной статуи «Будда Шакьямуни» для Сякюсн-сюме (Геден Шеддуп Чой Корлинг), построенной недалеко от Элисты, в районе поселка Аршан, стало следующим важным этапом в творческой биографии скульптора Владимира Васькина.

5 октября 1996 года состоялось открытие храма, огромное количество людей стали свидетелями того, как во время торжественной церемонии верующие на руках заносили внутрь хурула статую Будды Шакьямуни. Особенность статуи Будды Шакьямуни для Сякюсн-сюме состояла в больших размерах: ее высота 3,5 метра. Сложность работы заключалась в острейшем дефиците времени и высочайшей степени ответственности. Необходимо было создать деревянный каркас проектной величины, сделать обкладку глиной, чтобы снять гипсовые формы. Затем следовало произвести железобетонные отливки, по которым выковывались медные детали, соединяемые между собой методом газосварки. Изготовление статуи в короткие сроки стало возможным благодаря неустанному труду помощников – ассистентов скульптора Владимира Васькина – Николая Тарана, Басана Широнова, Николая и Владимира Галушкиных, Петра Усунцынова, Сергея Коробейникова. Коллектив творческой бригады постоянно чувствовал огромную поддержку со стороны буддийского духовенства и настоятеля храма геше Дугды. Высокая степень эстетического воздействия статуи на прихожан и всех зрителей – заслуга общих усилий многих людей.

Будда, восседающий в центре главного молельного зала на лотосовом троне, обращает внимание каждого человека, входящего в храм. Его образ монументален и умиротворен. В трактовке лика Будды соблюдены все формальные канонические пропорции. Между бровями находится точка – *урна*, означающая высшую ступень просветления; она выделена инкрустированным драгоценным камнем. Возвышение на темени – *ушниша*, символ достижения нирваны, – прикрыто прядью волос. Ушные раковины вытянуты, на подошвах ног – изображение Колеса Закона с восемью спицами, символизирующими Дхарму и «благородный восьмеричный путь» Будды. Волосы уложены ровными рядами круглых завитков.

Таким образом, изображение Будды становится не изображением реального человека, каким его считали первоначально, а выражением философских идей в образе божества.

Процесс золочения статуи Будды был произведен только после церемонии открытия хурула. Буддийские монахи заложили внутрь статуи большой объем текстов мантр и священных реликвий – сим-

волов тела, речи и ума Будды, проведен обряд освящения статуи. Молодые художники, обучавшиеся буддийской живописи в Индии, канонически расписали лик Будды.

Центральный хурул в Элисте «Золотая обитель Будды Шакьямуни» (Бурхн Багшин Алтн сүм) – наиболее яркий пример комплексного развития буддийской храмовой скульптуры в Калмыкии. Его официальное открытие состоялось в конце 2006 года.

Композиционным центром главного молельного зала – *дугана* – является девятиметровая позолоченная статуя Будды Шакьямуни, сидящего на лотосовом троне, установленная на алтарном подиуме. Монументальная храмовая скульптура Будды в настоящее время является самой большой в Европе. Скульптор-монументалист Владимир Савельевич Васькин руководил созданием главной статуи и лично отвечал за производственный и художественный процесс.

Творческая группа под руководством скульптора Васькина выполнила проектную модель в глине в натуральном масштабе. Несколько позже с этой модели литейщики создали форму из композитного материала на основе полимеров в городе Волгодонске Ростовской области. Открытые участки тела статуи Будды были покрыты листами сусального золота и расписаны хурульными художниками согласно буддийскому канону.

Статуя воспринимается как современное прочтение традиционного иконографического тибетского канона. Это стало возможным благодаря постоянным консультациям с шаджин-ламой Калмыкии и обращению к каноническим иконографическим материалам.



**Владимир Савельевич Васькин –
автор статуи Будды Шакьямуни
в Центральном хуруле.
*г. Элиста, 2007 г.***

Важной особенностью архитектурного комплекса «Золотая обитель Будды Шакьямуни» является размещенная вокруг храма, у подножия кургана, ритуальная «Белая дорога вечности». Вдоль неё по кругу размещены 17 шестигранных пагод (ротонд), выполненных также в традиционных буддийских формах со скульптурными изображениями пандитов университета Наланды – великих учителей буддизма. Статуи 17 великих буддийских ученых, в совершенстве владевших всеми областями знаний того времени, были созданы по совету Его Святейшества Далай-ламы XIV, так как традиция буддизма, существующая у калмыцкого народа, также относится к наследию этих пандитов.

Подобное композиционное решение, где в едином ансамбле соединяются архитектурные постройки и статуи, является уникальным в мировой практике буддийской архитектуры.

Руководителем творческой группы скульпторов для создания статуй 17 пандитов был назначен скульптор В. С. Васькин. В ее составе в качестве помощников работали Н. и Б. Эледжиевы, Н. Галушкин, С. Коробейников. Материалом для отливки скульптур был выбран сплав алюминия, цинка и меди.

В ходе работы над этими статуями скульптор руководствовался иконографическими изображениями семнадцати пандитов с живописной композиции – тханки, которая хранится в резиденции Его Святейшества Далай-ламы XIV в Дхарамсале в Индии. В центре этого полотна расположена фигура Будды Шакьямуни, а по периметру, по всему картинному полю, изображены монахи – пандиты в различных по силуэту движениях фигур. Согласно творческому замыслу автора, движения и позы монахов на статуях показаны аналогично. Все учителя по-разному сидят в молитвенных позах: либо в момент медитации, либо во время диспута.

В качестве справочного наглядного материала для точной трактовки их жестов использовались иконографические изображения; однако образы великих учителей буддизма разработаны в стилистике, близкой к реализму. Их лица передают индийский типаж монахов-аскетов.

Необходимо заметить, что монументальной скульптуре не характерна литературная повествовательность как в живописи или гра-

фике; скорее, наоборот, это жанр, который предполагает раскрытие таких фундаментальных понятий, как идея, внутренняя сила образа, символика. Именно эти задачи и ставит перед собой скульптор В. С. Васькин независимо от того, какая перед ним скульптура по своему назначению – светская или культовая.

Следующим важным элементом декоративного оформления главного фасада хурула «Золотая обитель Будды Шакьямуни» было создание рельефных изображений божеств. Эти рельефы с образами Будды Шакьямуни, Амитаюса, Ушнишвиджайи, Белой Тары предназначались для заполнения ниш в четырех ступах, установленных по углам верхнего уровня фасада храма. На каждой из четырех ступ воздвигались четыре рельефа, каждое божество устанавливалось на поверхности, соответствующей стороне света. Первоначально рельефы создавались из глины, потом была создана форма для литья, а следующий этап – отливка рельефа из металла (сплав алюминия, цинка и меди) – была поручена литейщику С. В. Коробейникову. Всего было отлито 16 рельефов. Для защиты металла от воздействия атмосферных осадков использовалось покрытие автомобильными грунтовками и нитроэмалями.

К элементам оформления хурула относятся и рельефы фонтанной группы на южной, западной и восточной лестницах, ведущих к фасадам храма; все они вылеплены руками Владимира Савельевича Васькина. Каскадный фонтан, расположенный у главного южного входа в храм, украшен рельефным изображением божества-защитника Вайшраваны (Куберы), «Всеслышащего» (*монг.* Намсрай), который стал одним из ярких рельефных произведений скульптора.

Фонтаны восточной и западной лестницы украшают рельефы, на которых изображены наги (*др. инд.* nāga) – мифические образы, сущность которых – охранная, защитная функция; они также являются символом сокровенной мудрости. Наги живут в подводных дворцах, властвуя как над земными, так и над небесными водами. Поэтому у них верхняя часть тела человеческая, а ниже поясницы тело продолжается змеиным хвостом. Все рельефы для фонтанов, созданные Владимиром Васькиным, позже были отлиты из металла.

Запоминающимся элементом украшения входа в хурул стали симметрично расположенные скульптуры мифических снежных львов,

выполненные скульптором В. С. Васькиным в традициях тибетской стилизации формы. Фигуры львов были отлиты из композитного материала и покрыты художественной росписью хурульным художником Дорджи Вангчугом. Присутствие священных традиционных тибетских парных стражей-защитников указывает на точное соответствие композиции калмыцкого хурула общим правилам буддийского храма.

В 2007 году в Дхарамсале скульптор Васькин на аудиенции с Его Святейшеством Далай-ламой XIV лично представил отчетный фотоальбом, где подробно был показан объем выполненных на тот момент скульптурных работ. Благожелательная оценка и принятие скульптурных произведений духовным лидером буддистов означали благословение труда всех к нему причастных, а для скульптора встреча и благословение Его Святейшества Далай-ламы XIV явились подтверждением правоты и ценности его художественного решения.

Проектные модели и формы для литья статуй Будды Шакьямуни, а также статуи ламы Цзонкапы используются повторно, отливаются в металле литейщиком уже после смерти скульптора В. С. Васькина. Они установлены во всех районах Республики Калмыкия: статуя Будды Шакьямуни для хурула в п. Яшкуль (1996); статуи Будды Шакьямуни для интерьера хурула в п. Аршань-Зельмень (1994, 2009); статуя Будды Шакьямуни для молельного зала хурула в п. Комсомольский (1997); скульптура «Будда Шакьямуни» внутри ниши ступы Просветления в районе Сити-чесс, Элиста (1996); статуя Будды Шакьямуни для молельного зала хурула в п. Большой Царын (1998); статуя Будды Шакьямуни для интерьера библиотеки Центрального хурула «Бурхн Багшин Алтн сүм» (2009); «Созерцающий Будда» для музея Центрального хурула «Золотая обитель Будды Шакьямуни» (2012) и т. д. Одним из последних проектов буддийской скульптуры стала статуя «Зая-Пандита» (2016), п. Улан Хол, Лаганский район.

За свою творческую жизнь калмыцкий скульптор Владимир Савельевич Васькин создал колоссальное наследие уникальных монументальных, культовых, художественных произведений, которые являются визуальными и сакральными символами Республики Калмыкии; его имя навсегда вошло в историю искусства и культуры России.